



Tous les Soleils de Claude Lévêque

PARC
DU HAUT-FOURNEAU
UCKANGE



DOSSIER DE PRESSE

Tous les soleils

Dans un partenariat État–Région–Département–Communauté d’agglomération, une commande publique a été réalisée par Claude Lévêque en octobre 2007 : elle vise, au travers de la mise en lumière d’un patrimoine industriel, à lui restituer une dimension nouvelle interrogeant l’imaginaire de chacun.

Par ce rougeoiement, évoquant la vie du haut-fourneau, Claude Lévêque rend ici hommage à l’activité sidérurgique et à la mémoire ouvrière. En transcendant, grâce à une « MultiVision nocturne », cette infrastructure sidérurgique, il donne à voir son histoire inscrite, de nouveau, dans le présent.

L’objectif de cette mise en lumière pérenne est l’inscription du haut-fourneau d’Uckange comme symbole fort, en tant que patrimoine industriel de la Lorraine et de la France, mais également comme objet « totemisé ». L’intervention artistique agit comme révélateur de l’architecture du site patrimonial sidérurgique du haut-fourneau U4 d’Uckange, mais aussi du contexte urbain dans lequel il se situe.

Les passerelles du cheminement permettent aux visiteurs une double approche, de jour comme de nuit. Le jour, la visite leur permet de découvrir le fonctionnement de l’usine et l’histoire des hommes et des femmes qui y ont travaillé. La nuit, les visiteurs peuvent admirer la réalisation de Claude Lévêque. Grâce à des jumelles d’observation, le visiteur peut y découvrir des éléments précis des installations.



Tous les soleils s'invitent dès la tombée du jour sur Uckange.

Apparition fugitive lointaine d'un territoire de feu en circulant sur la route, l'autoroute ou en train. Dès l'entrée, l'énergie abyssale fusionne les entrailles du haut-fourneau.

L'incendie de la Chambre des Lords et des Communes, le 16 octobre 1834 de William Turner, stigmatise notre mémoire.

Vanité des soleils croisés, traçant la temporalité distendue entre l'âge d'or de la sidérurgie et le vestige réactivé du souvenir.

Fiction panoramique industrielle, mirage lointain, voie servile des fenêtres de l'illusion. Matière conquise par l'énergie humaine, de la montée en puissance calorifère à la régulation refroidie.

Regard caressant à partir du cheminement qui initie une circulation visuelle tous azimuts. Le regard balaie, comme une caméra sondeuse, les méandres de la découverte.

Avec les jumelles d'observation, les fonctions se dévoilent à notre proximité et les pupitres d'orientation signifient les actes successifs de l'activité, Le visiteur surplombe la ligne rougeoyante de la Halle de coulée. puis au détour où s'alignent les colonnes laveuses, **le regard bascule sur les nacelles dorées des soupapes**, s'éloignant vers le ciel.»

Claude Lévêque

De puissantes lampes rougeoyantes posées à l'intérieur et à l'extérieur de l'infra structure du U4 décrivent un soleil couchant provoquant la fusion. Le haut-fourneau et la tour de chargement deviennent incandescents comme la braise, contrastant avec le rougeoiement crépusculaire de l'ensemble. La fusion globale du soleil semble suspendue à plusieurs mètres du sol. La base du haut-fourneau est dans l'ombre, créant une impression de lévitation du spectre flamboyant au dessus de l'horizon.

Nacelles d'or suspendues

Les passerelles hautes et les soupapes apparaissent comme recouvertes de poudre d'or. Elles sont révélées par un éclairage directionnel. Tous ces éléments dorés, suspendus, démarquent du rougeoiement

Cheminement et belvédères

Un chemin de ronde sécurisé est aménagé au ras du sol, tout autour du haut-fourneau. Deux belvédères permettant une observation haute sont érigés, dédoublant le parcours bas.

Le cheminement est tracé pour offrir les meilleurs points de vue du site. Il s'éloigne et s'approche du haut-fourneau, défile entre le bâtiment des filtres et le cyclone, pénètre dans la halle de coulée, circule entre les cowpers et le silo de chargement.

Le plancher du cheminement est éclairé comme une coulée lumineuse rouge.

Halle de coulée

Au ras du sol une ligne sinueuse d'un cinquantaine de lampes à infra rouge traverse la halle de coulée dans toute sa longueur.

Elle est perçue en surplomb du cheminement.

Multivisions

Des lunettes positionnées à des points d'observation privilégiés permettant de parcourir les détails de l'équipement. Une signalétique descriptive avec schémas indique les éléments caractéristiques du haut-fourneau visionnés avec la lunette, comme dans un panorama.

Les visiteurs peuvent dériver dans une appropriation personnelle, comme satisfaire leurs questionnements sur la mémoire sidérurgique.



Claude Lévêque

L'artiste : Claude Lévêque est né en 1953 à Nevers. Il vit et travaille à Montreuil (93) et Pèteloup (58).

L'artiste déclare avoir de l'art, qu'il conçoit comme un reflet de la société, une approche traditionnelle. Les thèmes et les matériaux qu'il travaille sont on ne peut plus contemporains. Il porte un regard sans complaisance sur le monde qui l'entoure et ne cherche pas à nier ou à embellir la réalité : il s'en fait le témoin et l'impose au spectateur, qui devient alors également acteur. Proche des cultures alternatives, son travail est basé sur l'utilisation de l'image, du son et de la lumière. Il a exposé en France à partir de 1982, avant l'Europe, l'Amérique et l'Asie et il est régulièrement invité pour des biennales d'art contemporain.

Son travail a déjà été montré dans de nombreux centres d'art français et étrangers. La galerie Kamel Mennour lui a consacré en mars 2008 une exposition personnelle : « Welcome to suicide park » tandis que de nombreux lieux – de Paris à Séoul, en passant par Rouen, Toulouse et Béthune – présentent régulièrement son travail.

Après consultation du conseil professionnel (composé de Fabrice Hergott, conservateur du Musée d'art moderne de la ville de Paris, Nathalie Ergino, Directrice de l'Institut d'art contemporain et FRAC Rhône/Alpes, Villeurbanne, Olivier Zahm, critique et commissaire indépendant, Laurent Le Bon, Directeur du Centre Pompidou à Metz) et en concertation avec le Délégué aux Arts Plastiques (ministère de la Culture et de la Communication), le directeur de CULTURESFRANCE a choisi de proposer Claude Lévêque comme artiste pour le Pavillon français de la 53e Biennale internationale d'art contemporain de Venise en 2009.

Claude Lévêque a choisi pour commissaire Christian Bernard, Directeur du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève). Ce dernier a conçu et mis en œuvre cette institution d'un nouveau type, inaugurée en septembre 1994. Auparavant, il a dirigé la Villa Arson à Nice de 1986 à 1994.

La Biennale de Venise est une manifestation d'art contemporain. Elle est considérée comme une des plus prestigieuses manifestations artistiques en Europe, voire dans le monde. C'est aussi une des plus anciennes puisqu'elle fut créée en 1895, et que sa première édition eut lieu deux ans plus tard.

Informations complémentaires :
Claude Leveque : www.claudeleveque.com



Les infos pratiques

- Viste de nuit les vendredi et samedi soir de 20h30 à minuit
- Tarifs ; entre 0€ et 3 €
- du 1^{er} avril au 1^{er} novembre de chaque année

L'U4 en bref

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h30
Vendredi et samedi, de 20h30 à minuit
Mardi et vendredi, de 9h à 12h (exclusivement pour les groupes scolaires)
Fermeture hebdomadaire : lundi

Informations et Réservations

Parc du haut-fourneau U4
1, rue du Jardin des Traces
57270 Uckange
Tél. 03 82 57 37 37
Fax. 03 82 57 37 39
Mail : parc-u4@agglo-valdefensch.fr

Retrouvez l'ensemble du programme

- > Dans la brochure-programme.
- > Sur notre nouveau site internet : www.haut-fourneau-u4.fr

Retrouvez le dossier de presse

- > Téléchargeable sur notre site internet : www.haut-fourneau-u4.fr

Le Parc du haut-fourneau U4 & ses partenaires

La Communauté d'Agglomération du Val de Fensch salue l'engagement des partenaires et les remercie pour leur soutien dans le développement du Parc du haut-fourneau U4 :



CONTACTS PRESSE

Marieke DOREMUS

Directrice

Parc du haut-fourneau U4 - Uckange

marieke.doremus@agglo-valdefensch.fr

T. 03 82 57 37 37

Eva PONTY

Chargée de communication

Communauté d'Agglomération du Val de Fensch

eva.ponty@agglo-valdefensch.fr

T. 03 82 86 94 94

P. 06 30 37 36 09

Crédits photo

Couverture : «Tous les soleils» de Claude Lévêque, Parc du haut-fourneau U4 - Uckange - © Olivier Dancy

p. 4, 6 et 8 : «Tous les soleils» de Claude Lévêque, Parc du haut-fourneau U4 - Uckange - © Marc Damage



Parc du haut-fourneau U4 - Uckange

patrimoine industriel / visites

art contemporain / «Tous les Soleils» - oeuvre de Claude Lévêque

expositions

arts de la rue / cirque

événements /concerts

Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • F-57270 Uckange

Renseignements : T. +33 (0)3 82 57 37 37 // Fax 03 82 57 37 39

www.haut-fourneau-u4.fr // parc-u4@aggllo-valdefensch.fr