



Dossier de presse

**Exposition Didier Hubert**  
Sollac-Fos, octobre-novembre 1991



# Sollac - Fos, Octobre - novembre 1991

Exposition Didier Hubert

du 7 au 29 mai 2011

au **Parc du haut-fourneau U4** • Uckange

En collaboration avec SODISID (ARCELORMITTAL France) Espace Archives / Florange

**Philippe TARILLON**

Président de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch  
Conseiller Général de la Moselle  
Maire de Florange

et l'ensemble des élus de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de **Didier Hubert**

**Sollac-Fos,  
Octobre-novembre 1991**

**Le vendredi 6 mai 2011 à 18h00**

En présence de l'artiste et de **Régis RAMSEYER**, Directeur Général de SODISID

## > Exposition de photographies

*Du samedi 7 au dimanche 29 mai 2011*

*Didier HUBERT // Sollac-Fos, Octobre-novembre 1991*

En collaboration avec SODISID (ARCELORMITTAL France)  
Espace Archives / Florange

" Didier Hubert photographie à l'instinct. C'est la sensation qui fait sens et nous révèle, de portraits en paysages, la poésie virtuelle des choses, un tempo caché. C'est une dérive, une errance à la recherche de l'image définitive, celle qui miraculeusement, va tout condenser, le génie des lieux et le mystère des êtres."

Mathias Schmitt

En savoir plus : [www.didierhubert.com](http://www.didierhubert.com)

---

*Du samedi 7 au dimanche 29 mai*  
*Espace Expositions*  
*Tarif : exposition comprise dans le billet d'entrée U4*

---

Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • 57270 Uckange // T. 03 82 57 37 37 // [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

## > Gros plan sur Didier HUBERT

Autodidacte, c'est via le cinéma (régie, personnel assistant et photo de plateau) et la musique, que Didier Hubert, né en 1957 va affirmer une attirance monomaniaque pour les images, les mots & les sons. Photographe, il passe par les agences Métis (1992-2000) et Getty-Stone (2000-2004) puis retrouve le monde du cinéma. Tenté & troublé par les nouvelles technologies & l'écriture, il s'y immerge. Produisant & co-réalisant son site internet, [www.didierhubert.com](http://www.didierhubert.com), il explore simultanément l'image vidéo, réalisant clips de commande et web-films autoproduits. Il quitte Paris en 2007 pour s'établir entre la Haute Lozère et le Val de Marne. Depuis, monotâche, il bosse à son grand tout, lentement mais sûrement, de manière obsessionnelle. Tranquille aussi, en compagnie de La Fiancée Du PiRate, intime comparse complice en pirateries diverses, devenue son épouse. Ces temps-ci, il investigate la Matrice HTML, sans rien lâcher à propos d'écriture, de photographie et de cinéma.

### PUBLICATIONS

Collaboration régulière avec Libération - Le Monde - Vogue - Cosmopolitan - Egoïste - Marie-Claire Maison - Lire - Télérama - etc.

### TRAVAUX DE COMMANDE [sélection depuis 1990]

**INSTITUT COOPÉRATIF DU VIN** - Travail sur les paysages et les sites de productions Viticole du Sud et Sud / Est de la France. Couleur.  
Catalogue et exposition.

**COMEDIE FRANCAISE** - Travail sur **Les bonnes** de J.Genet - m.e.s . P. Adrien.  
Noir & blanc. Catalogue et exposition.

**USINOR-SACILOR** - Carte blanche sur le site sidérurgique de Sollac-Fos/mer. Noir& blanc, Couleur -  
Catalogue et exposition - vidéo-film.

**KULTURBY 96 & DANISH DESIGN CENTER - L'esprit de Copenhague**  
Architecture et art de vivre. Noir & blanc - 1996 - Catalogue et exposition.

Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • 57270 Uckange // T. 03 82 57 37 37 // [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

CNRS - Carte blanche sur les laboratoires des sciences pour l'ingénieur. Noir & blanc / couleur - Catalogue et exposition.

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE - Europe rurale, regards hors les murs  
Regards sur la ruralité Andalouse - Publication et exposition.

MISSION DES GRANDS TRAVAUX - Le marais Poitevin  
Carte blanche sur le paysage et la réhabilitation des installations hydrauliques.  
Noir & blanc / Couleur - Publication et exposition.

### EXPOSITIONS (sélection depuis 1990)

#### **Le plaisir**

coll. Forum Club Med. Carghèse (Corse)  
Consulat de France, New York - Galerie Maeght, Paris.

#### **Sollac-Fos**

Espace Acier Usinor-Sacilor, Paris La Défense.

#### **L'esprit Métis**

coll. Galerie Le Réverbère, Lyon.  
Espace Malraux, Chambéry.  
Galerie Municipale du Château d'eau, Toulouse.

#### **Paris la nuit, les photographes de Métis**

Mois de la photo. Paris.  
Musée Carnavalet

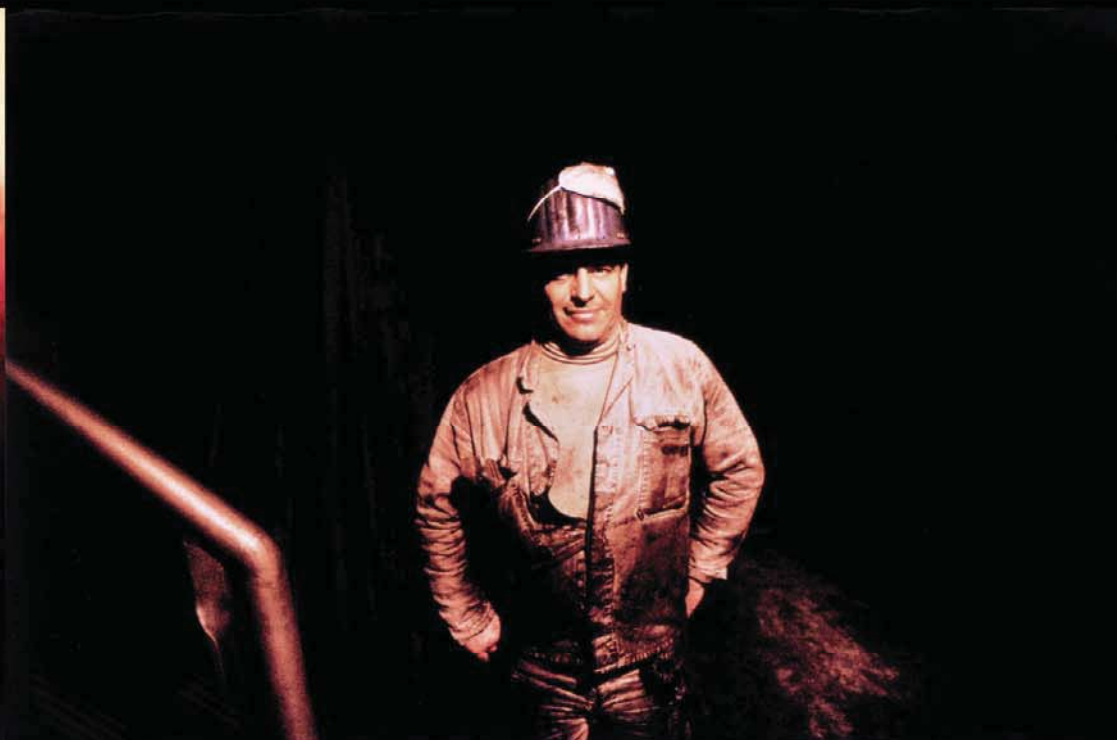
#### **Les sciences pour l'ingénieur au CNRS**

coll. Fnac Paris & province.

#### **Métis, eleven french photographers**

coll. Camera Work, San Francisco

#### **Spirit of Copenhagen**



## > Portraits d'artiste

**M**es origines sont à l'est. Mes désirs sont au sud." Une petite phrase de Didier Hubert. Un indice pour expliquer le travail de ce photographe présenté en février 1992 à l'Espace Acier. Didier Hubert est né en Lorraine, terre de sidérurgie. Sa famille compte des travailleurs de l'acier. A Fos, là où la mer découpe la terre de Camargue, Didier Hubert a retrouvé ses racines en découvrant une vaste usine fondée il y a 20 ans par des Lorrains exilés et devenue, depuis lors, l'un des plus importants sites sidérurgiques européens. La terre méditerranéenne a fait sienne ces hauts fourneaux, ces gigantesques halles et ces machines puissantes. Les montagnes de minerai brûlées par le soleil, les bâtiments de tôles aux arêtes d'autant plus pures et nettes qu'elles se dessinent sur un ciel très blanc, les visages multiples d'hommes aux origines diverses et enfin mêlées témoignent de cette osmose. La passion du sud nourrit toujours Didier Hubert. Elle éclate à travers son travail sur la corrida et l'Andalousie, elle se retrouve, intacte, dans ses photos de Sollac Fos. En noir et blanc parce que c'est la matière que Didier Hubert a explorée jusque-là. En couleurs parce que c'est pour le photographe un nouveau champ de découverte et d'expression, un nouveau désir jusqu'alors imprécis et que l'univers de l'usine a aiguillonné. Le résultat est multiforme ; le photographe précise qu'il n'a pas de parti pris esthétique car chaque image appelle son traitement même si l'on est tenté de voir dans le "flou, sale et bougé" sa patte. Ce style c'est peut-être l'effet, comme il l'explique lui-même : "de l'agitation physique que provoque l'émotion au moment de prendre la photo". Le résultat donc, ce sont, entre autres et bien subjectivement, les quelques images suivantes fixées sur ma rétine. Un visage brun aux méplats sculptés, aux yeux sombres et chauds, la tête casquée et renversée en arrière : portrait d'ouvrier sur fond bleu électrique, quelque part un tout petit point rouge très dense ; l'image fixe est mouvante, on pense à une vidéo

saturée. Autre chose : les masses noires comme brouillées de cargos arrimés, les quais luisants rayés par des tranches de lumière crue ; le port de l'usine vibre ; on ne sait pas s'il a plu ou si l'air est gonflé d'eau, une aubaine avant la chaleur. Et encore : un portrait de groupe, des hommes en bleus de travail, tous casqués. Contraste : l'œil est attiré par un sourire et un regard, ceux d'un personnage à la bonhomie toute méditerranéenne, il est rond, il est rassurant mais sur le même cliché, d'autres hommes comme masqués de noir, le genoux à terre posent, paisibles aussi, mais hiératiques ; leur regard est mangé par ce noir profond et pourtant souple comme une peau. Ce noir, ce blanc si intenses, ces gris veloutés, ces couleurs vibrantes, ce côté défraîchi et pourtant lavé par cette vibration, cette ambiguïté théâtralisation/vérité brute, ce traitement pictural, c'est le style de Didier Hubert. C'est le même homme ému par les combattants de l'arène et par les sidérurgistes qui déclare : "je suis attiré par les gens qui font des choses pleines. Les sidérurgistes, je n'irais pas jusqu'à dire que ce sont des héros mais enfin, ils vivent une épopée dans l'usine, qui, – et c'est peut-être un cliché tant pis ! – est un lieu d'efforts, de tension et de danger comme peut l'être l'arène".

**Dominique Sylvain**  
responsable de l'Espace Acier

**Q**u'il soit permis à un vieil admirateur de le dire : avec ces images de Sollac, Didier Hubert livre son plus beau travail à ce jour. Et c'est justement de travail dont nous voulons aussi parler. La sidérurgie, a-t-on coutume de dire – ou plutôt d'entendre – est un domaine sinistré. Une activité dont la clé se trouverait sous la porte. Fos-sur-Mer demeure l'un de ses grands sites. En regardant le reportage de Didier Hubert, dont l'objet n'est rien d'autre que le travail, on peut jouer à ce drôle de jeu qui consiste à fermer les yeux comme si, soudain, l'usine à son tour fermait. Que se passe-t-il ? La tôle ne hurle plus, le feu s'éteint, plus d'odeur âcre de fumée, de brûlé, de soufre. Didier Hubert a donc réussi à nous faire ressentir tout cela. Non pas seulement des images : une vision. La sidérurgie, ici, cesse d'être ce continent vague, toujours en train d'être englouti, ce mythique morceau du monde ouvrier auréolé de crasse et de bruits. L'abstraction qui nourrit nos bulletins d'information avait donc des bras et surtout ce regard chaud que nous ne sommes pas prêts d'oublier. Fallait-il être un petit Lorrain pour regarder la bête au fond des yeux ? Non. Mais, né d'une famille de mineurs de fond au cœur du bassin sidérurgique français, Didier Hubert a heureusement su se laisser envahir par une troublante relation intime. Une vision, disions-nous, s'en dégage. Car où sommes-nous vraiment ? Cette fumée qui monte du sol, et nous sommes à New York ; cette planète rocailleuse est-elle celle de Terminator, quand ces regards, francs comme du pain chaud, nous ramènent à Giono ? Oui, car Didier Hubert ne s'est pas contenté de voir. Il a travaillé ce travail qui sous ses yeux s'accomplissait. C'est-à-dire qu'il ne l'a ni sublimé ni rêvé. Mais qu'il l'a pris à bras-le-corps comme une matière vive et brûlante. A Sollac, nous sommes au cœur du mûrissement d'un travail. Celui d'un vrai photographe.

**Frank Eskenazi.**

## > La collaboration avec SODISID (ARCELORMITTAL France)

La présentation de l'exposition de Didier HUBERT dans le cadre de la programmation culturelle 2011 du Parc du haut-fourneau U4 à Uckange revêt une symbolique forte pour le Groupe ARCELORMITTAL.

En effet, l'usine de Fos-sur-Mer est la digne héritière et la prolongation moderne de la sidérurgie lorraine : pour rappel, le 12 novembre 1970, SOLLAC et son adhérent principal WENDEL-SIDELOR annonçaient leur décision de créer une nouvelle société, la Société lorraine et méridionale de Laminage continu [SOLMER], dont l'objet est la construction et l'exploitation d'une nouvelle usine dans le sud-est, à Fos-sur-Mer. En 1974, l'usine est en mesure d'assurer le cycle complet de la fabrication sidérurgique, du minerai aux produits laminés finis grâce aux sidérurgistes lorrains hautement qualifiés, fondeurs, aciéristes, lamineurs venus exercer et transmettre leurs savoir-faire.

Le reportage photographique réalisé en 1991 par Didier HUBERT et présenté actuellement en Lorraine au sein de l'espace exposition du Parc du haut-fourneau U4 d'Uckange est donc un « retour aux sources » : pour l'auteur, lorrain installé dans le sud comme de nombreux travailleurs de l'acier ; pour les concepteurs et héritiers de ce grand complexe sidérurgique, fleuron du Groupe et seconde usine sidérurgique française « au bord de l'eau » à la suite de Dunkerque ; pour son « gardien », l'Espace Archives ARCELORMITTAL, centre d'archives des métiers de l'acier situé dans le « berceau lorrain du fer ».

Entité rattachée depuis 2009 à SODISID, filiale d'ARCELORMITTAL France, le centre d'archives du Groupe a aujourd'hui pour vocation de gérer en interne les archives légales des sociétés du périmètre français.

La préservation des éléments de mémoire de la sidérurgie française constitue également une mission essentielle allant bien au-delà d'enjeux strictement industriels. Sur un total de 25 000 mètres linéaires de documents conservés, près de 5 000 mètres linéaires sont consacrés aux archives dites historiques se présentant sous des supports variés (documents papier, photographies, films, etc.) et couvrant la période du début du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, constituant ainsi un fonds documentaire exceptionnel et unique sur la grande histoire de l'acier en France, tant dans ses aspects humains, sociaux, que technologiques. Ces fonds sont valorisés après traitement (classements, réalisations de répertoires) par une mise à disposition de l'information aux chercheurs [sur rendez-vous/[local.archives@arcelormittal.com](mailto:local.archives@arcelormittal.com)] et à travers des événements culturels que ce soit en association avec des collectivités territoriales ou en partenariat avec les musées nationaux.

## > Les autres rendez-vous du mois de mai - Parc du haut-fourneau U4

- Cie DERACINEMOA // Rien à voir

Visites décalées du Parc du haut-fourneau U4 // Tout public

-> Séances tout public les **7 & 8 mai**                      **28 & 29 mai**

**mardi 24 mai** : 10h et 14h30

- **jeudi 26 mai**



- Cie des Ô / Cirque Gones // Palavas

Cirque // Tout public – dès 6 ans

-> Séances tout public le **mercredi 18 mai**

**16, 17, 19 et 20 mai**

> En savoir + : [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

## > Comment découvrir ce haut-lieu de l'histoire de la sidérurgie ?

### DES VISITES... Trois choix possibles pour le public :

- **Des visites libres**, grâce à un parcours balisé par des panneaux d'explication rendant compréhensible à chacun le processus de production (45 mn environ).
- **Des visites audioguidées**, disponibles en cinq langues (français, anglais, allemand, néerlandais et italien) - entre 45mn et 1h30.
- **Des visites guidées**, menées par des anciens ouvriers sidérurgistes, rassemblés au sein de l'association MECILOR - environ 1h30.

### Une exposition historique « L'U4... à tout cœur » par l'association MECILOR



Résumant un siècle d'histoire, de travail, de luttes syndicales et de solidarité, cette exposition dresse le portrait d'une usine, lieu de travail, mais également lieu de vie. Archives patiemment collectées, explications techniques, photos des manifestations organisées par toute la population d'Uckange qui s'était mobilisée pour sauver l'usine, autant de documents reflétant la réalité de l'ancienne usine d'Uckange. L'association MECILOR (Mémoire et Culture Industrielle Lorraine) s'est battue dès 1991 pour la sauvegarde de l'usine. En partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, elle propose une exposition historique afin de témoigner de l'héritage technique, culturel, politique et humain des ouvriers sidérurgistes.

*Site internet de l'association : [www.mecilor.fr](http://www.mecilor.fr)*

Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • 57270 Uckange // T. 03 82 57 37 37 // [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

## > Une œuvre d'art contemporain à découvrir de nuit...

### Tous les soleils, œuvre d'art contemporain de Claude Lévêque

*Commande publique réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Délégation aux Arts Plastiques/DRAC Lorraine // Réalisée dans le cadre de Luxembourg – Grande Région Capitale Européenne de la Culture 2007*

Transfigurer la « vieille usine rouillée » en objet esthétique.  
Changer le regard porté sur l'usine comme objet inutile.  
Symboliser le passage à une activité non productive.  
De structure permanente dans le paysage, le haut-fourneau mis en lumière devient source de changement dans la perception de ce même paysage. De lieu à l'abandon, il devient lieu de destination. De lieu purement productif voué à l'efficacité, il devient lieu culturel et de vie.



En attirant les regards alors qu'ils s'en détournent du temps de son fonctionnement, le haut-fourneau acquiert ainsi une légitimité durable à la fois patrimoniale, plastique et culturelle.

*« Tous les Soleils s'invitent dès la tombée du jour sur Uckange. Apparition fugitive lointaine d'un territoire de feu en circulant sur la route. Dès l'entrée, l'énergie abyssale fusionne les entrailles du haut-fourneau. [...] Vanité des soleils croisés, traçant la temporalité distendue entre l'âge d'or de la sidérurgie et le vestige réactivé du souvenir. Fiction panoramique industrielle, mirage lointain, voie servile des fenêtres de l'illusion. Matière conquise par l'énergie humaine, de la montée en puissance calorifère à la régulation refroidie. Regard caressant à partir du cheminement qui initie une circulation visuelle tous azimuts. [...] Les fonctions se dévoilent à notre proximité et les pupitres d'orientation signifient les actes successifs de l'activité. »*

Claude Lévêque, septembre 2007

### Qui est Claude Lévêque ?

Claude Lévêque, né à Nevers en 1953, est une figure emblématique du paysage artistique national français et international. Depuis une vingtaine d'années, il ne cesse de se renouveler s'inspirant de ce que produit le monde d'aujourd'hui. Quand il commence en 1982 à concevoir ses premières installations, Claude Lévêque se réfère à la culture punk et new wave et ouvre son champ d'investigation, la culture populaire, l'environnement quotidien, les images mentales et subjectives. Les thèmes et les matériaux qu'il travaille sont les plus contemporains qu'ils soient. Le regard qu'il porte sur le monde qui l'entoure, injuste, violent, influencé par les médias, n'est pas franchement positif. Pourtant, Claude Lévêque ne cherche pas à nier, ou au contraire à embellir cette réalité : il s'en fait le témoin et l'impose au spectateur, qui devient également acteur. Son travail, original et ingénieux, est basé sur l'utilisation de l'image, du son et de la lumière.

Ses expositions sont conçues spécifiquement pour le lieu dans lequel elles s'inscrivent, sous forme d'installations *in situ*. Plus qu'une inscription dans le lieu, c'est un réinvestissement total de son histoire, sa configuration, sa consistance, ses textures. Par ses interventions, Claude Lévêque peut instiller une nouvelle histoire – imaginée – au lieu, une nouvelle forme, une ambiance tout à fait autre qui implique le ressenti, la mémoire, le vécu du visiteur.

Actualités de Claude Lévêque : [www.claudeleveque.com](http://www.claudeleveque.com)

**Visible toute l'année à la tombée de la nuit.**

**Visites possibles pendant la saison d'ouverture chaque vendredi et samedi de 20h30 à minuit.**

Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • 57270 Uckange // T. 03 82 57 37 37 // [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

## Informations pratiques

### Dates d'ouverture

Du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre 2011

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h30

Vendredi et samedi, de 20h30 à minuit

Mardi, jeudi et vendredi, de 9h à 12h (exclusivement pour les groupes scolaires)

Fermeture hebdomadaire : lundi

### Visites guidées

Samedi, dimanche et jours fériés à 14h15 et 16h30.

Pour les groupes, visites guidées à d'autres horaires sur réservation uniquement.

### Tarifs d'entrée

|  | Tarif plein | Tarif réduit |
|--|-------------|--------------|
| Entrée (visite libre ; guidée ou audioguidée ; expositions permanentes et temporaires) | 3€          | 2€           |
| Pass annuel 2011 – CAVF  | 3€          | 2€           |
| Pass annuel 2011 – hors CAVF   | 10€         | 5€           |

### Catégories tarifaires

- Tarif plein : Individuels (>16 ans)
- Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : Groupes (> 10 pers) – Comités d'entreprises – Chômeurs – Enfants de 4 à 16 ans – Etudiants – Passeport Ambassadeurs de Lorraine 2011 – Passeport Ticket 2011/2013 – Public 2011 du Musée des Mines de Neufchef
- Gratuité : Enfants (<3 ans) – Etablissements scolaires du Val de Fensch – 1<sup>er</sup> dimanche du mois

## Tarifs spectacles

- Se renseigner.

## Informations complémentaires

- Le pass' annuel est nominatif et donne droit à un accès permanent au site, aux visites guidées ou audioguidées, ainsi qu'au tarif réduit lors des spectacles ou événements payants, programmés durant la saison.
- Sur présentation d'un billet en tarif plein en journée, le tarif réduit est proposé pour une visite en nocturne le jour même.
- Sur présentation du billet du Parc du haut-fourneau U4, le visiteur peut bénéficier d'un tarif réduit au Musées des Mines de Fer de Neufchef.
- L'accès au Parc du haut-fourneau U4 donne droit à la visite du Jardin des Traces.

## Informations et Réservations

Parc du haut-fourneau U4 – 1, rue du Jardin des Traces – 57270 Uckange  
Tél. 03 82 57 37 37 – fax. 03 82 57 37 39  
parc-u4@agglo-valdefensch.fr – www.haut-fourneau-u4.fr

## > La Communauté d'Agglomération du Val de Fensch



La politique touristique et patrimoniale orchestrée par la Communauté d'Agglomération tend à dynamiser la région en s'appuyant sur ses propres richesses : découvertes naturelle, architecturale et industrielle.

À la vallée de la Fensch s'associe naturellement l'histoire du fer et de son exploitation.

En effet, la fabuleuse épopée industrielle aura modelé le paysage, transformant une région rurale en un vaste site industriel.

La grandeur du bâtiment administratif de Hayange avec sa majestueuse verrière et ses boiseries précieuses ainsi que les ruines du château de famille, alliées au spectacle du haut-fourneau d'Uckange et des nombreuses galeries minières rappelle une unité que nous risquons d'oublier. Or un territoire abouti est un territoire qui transmet à sa population un sentiment d'appartenance et d'appropriation.

C'est donc en partie grâce à ce patrimoine riche et si particulier que se développe une véritable stratégie de développement du patrimoine.

La Communauté d'Agglomération du Val de Fensch a œuvré dans ce sens, à Uckange notamment, en procédant à la mise en état de conservation et à la mise en valeur du Haut Fourneau U4 et de ses annexes. En bâtissant à chaque saison, un programme culturel riche axé sur les arts vivants, du cirque et de la rue, en offrant un espace unique d'exposition, la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch a donné un second souffle de vie à ce site exceptionnel.

La Communauté d'Agglomération du Val de Fensch a su trouver un soutien fort et indéfectible auprès de nombreux partenaires qui contribuent à donner au Parc du haut-fourneau U4, une place de choix dans l'environnement culturel et patrimonial de la région.

**En savoir + :** [www.agglo-valdefensch.fr](http://www.agglo-valdefensch.fr)

## > Les partenaires

La Communauté d'Agglomération du Val de Fensch salue **l'engagement des partenaires**

et les remercie pour **leur soutien** dans le développement du Parc du haut-fourneau U4 :



Parc du haut-fourneau U4 • 1 rue du Jardin des Traces • 57270 Uckange // T. 03 82 57 37 37 // [www.haut-fourneau-u4.fr](http://www.haut-fourneau-u4.fr)

## > Contacts presse

Marieke DOREMUS  
Directrice  
Parc du Haut-Fourneau U4 - Uckange  
marieke.doremus@agglo-valdefensch.fr  
T. 03 82 57 37 37

Myriam PELAINGRE  
Chargée de communication  
Communauté d'Agglomération du Val de Fensch  
myriam.pelaingre@agglo-valdefensch.fr  
T. 03 82 86 94 94  
P. 06 30 37 36 09



---

**Parc du haut-fourneau U4 - Uckange**

patrimoine industriel / visites

art contemporain / «Tous les Soleils» - oeuvre de Claude Lévêque

expositions

arts de la rue / cirque

événements /concerts